
Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 23-04-2008 à 14:48

Bonjour,

Dans la construction d'un bateau, l'étape à ne pas louper est celle consacrée à la finition.

Pour certains modélistes, cette étape est la dernière, pour moi elle se déroule tout au long de la construction car il est plus facile de finir correctement des petits éléments séparés que le tout rassemblé. De plus, si la finition d'un élément ne donne pas quelque chose d'acceptable, il est possible de le reconstruire entièrement.

Exemple de mon SeaBird:

<http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/DSCN1827.jpg>

La soute à voiles et le roof sont entièrement finis. Ils s'emboîtent parfaitement sur le pont qui, lui par contre, n'a pas encore reçu sa touche de vernis mat final. Il suffira d'enlever soute et roof pour le vernir. Le râtelier est, quant à lui, collé aux balustres mais l'ensemble n'est que simplement emboîté dans des trous pratiqués sur le pont. Je l'enlèverai pour le vernir et ne le collerai à sa place, qu'une fois le passage d'écoute rempli avec la gaine de commande. Le mât, constitué d'un tube de carbone sur lequel est enroulée une bande de placage en pin a, quant à lui, reçu sa teinte finale obtenue à l'aide d'un vernis coloré. Enfin la coque a d'abord reçu quelques couches de vernis marin, puis les oeuvres vives ont reçu une couche d'enduit normalement utilisé dans la réparation automobile. <http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/files/DSCN1823.jpg>

Il ne me reste plus qu'à passer au pistolet une couche de peinture blanche, brillante ou satinée, suivant mon humeur, et quelques couches de vernis marin ...

Et vous comment faites-vous ?

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par jipiti - 23-04-2008 à 19:04

Surtout pas brillante la sous marine !!!

Ton bateau est magnifique Robert , vas pas le gâcher !
Il est en quoi déjà le ratelier de pied de mat , en poirier ? je le trouve un peu clair .
En tous cas ce bateau là , t'auras pas honte à le montrer !

Salut , jpt

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 23-04-2008 à 21:25

Merci Jipiti,

Donc le satiné est préférable ?

Le ratelier est en poirier mais n'a pas encore été verni ... ce qui explique le ton un peu trop clair !

Note: Après consultation de spécialistes, la peinture des oeuvres vives sera mate

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par DB94 - 24-04-2008 à 00:07

Bravo Jolibob. Ton bateau est vraiment superbe !

Pour le pont : tu passes combien de couches de vernis mat ? Avec ce que je viens de faire (sur le Liberté) j'ai

l'impression qu'une couche ne suffit pas pour donner un aspect complètement mat ?

Amicalement

Didier.

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 24-04-2008 à 06:07

Bonjour DB94,

Je compte mettre 2 à 3 couches passées à l'aérographe. En fait tout dépendra du résultat. Il en faudra peut-être plus ?

Je me suis aperçu, lorsque j'avais verni au pinceau mon Chébec (maquette statique style "arsenal") que le plus important, pour que le vernis reste mat, est de ne pas oublier de mélanger énergiquement le vernis avant application.

Amicalement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par DB94 - 24-04-2008 à 14:34

Tout a fait d'accord, je suis en train d'en faire l'expérience ;)

Merci

Didier

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Michel329 - 25-04-2008 à 09:19

Bonjour

Super JOLIBOB, comme le dit JIPITI encore que l'on aura plaisir à regarder!

Une question: Pourquoi les joints de calfat de la coque (acajou) paraissent-ils si clairs?

Maintenant comment faites-vous?

Et bien moi qui n'ai pas d'aérographe, la première couche est passée au pinceau, diluée, voir une deuxième quand la première n'est encore pas tout à fait sèche.

Ponçage...

Les suivantes, pour éviter cet effet d'empâtement quand le vernis est trop épais, je la passe avec du Sopaline, comme "à la mèche de coton".ensuite, éventuellement pour vraiment casser le brillant (si besoin), un petit coup de laine d'acier.

J'ai dis laine d'acier,... pas tampon Jex!

Et l'on s'approche de la « finition musée »

Essayer !

Amicalement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 25-04-2008 à 16:32

Bonjour Michel329,

"Pourquoi les joints de calfat de la coque (acajou) paraissent-ils si clairs ?" C'est dû au flash de l'appareil photo qui fait

voir toutes les imperfections car la couche de vernis est encore trop fine.

Je n'ai passé, à l'aérographe, que 3 couches de vernis dilué à 50% afin d'avoir une surface propre sur laquelle j'ai pu marquer la ligne de flottaison avec un feutre à tableau blanc (le feutre s'efface facilement à l'alcool et comme la surface est légèrement vernie il n'y aura aucune trace du feutre). J'ai ensuite masqué tout le haut de la coque (ruban isolant d'électricien, papier journal, ...) afin de pouvoir finir la préparation des oeuvres vives.

Entre les couches, j'attends par contre que la dernière soit bien sèche pour passer un coup de papier de verre afin d'égaliser la surface.

Cordialement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 25-04-2008 à 20:00

Bonsoir,

Une petite photo pour voir le résultat de la peinture en blanc des oeuvres vives. Je n'ai pas pris plus près car le blanc est très difficile à montrer : problème d'autofocus ! la première que j'avais prise était toute floue.

<http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/DSCN1829.jpg>

Finalement, la peinture utilisée est de la peinture en bombe de marque "Julien"

Le flash montre bien les défauts ... il faudra que j'y remédie durant l'étape suivante : le vernis ... quelques couches à passer à l'aérographe !

Cordialement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Michel329 - 26-04-2008 à 13:30

Bonjour tout le Monde!!!

Merci de tes précisions JOLIBOB, c'était juste une question (*)... pas innocente puisque je compte faire ce bateau... peut-être l'hiver prochain.

:) Pour ma part reprochant toujours à ce bois (acajou) de trop bien montrer qu'il lui reste à l'échelle 1, j'envisage de faire un joint avec une épaisseur de Canson, histoire de voir ce que ça donne. L'œil étant « occupé » attiré sur les joints, il remarque moins la veine du bois.

Qu'en pensez-vous ?

:blush: (*) Pour en revenir à ton bateau, quand je saurai peindre aussi bien que toi... je ne poserai plus de questions sur le sujet, je pourrai peut-être commencer à critiquer ! Mais je n'aime pas ça !

:cheer: C'est vrai que la photo, surtout de si près, ça ne pardonne rien !

Amicalement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 28-04-2008 à 07:42

Bonjour Michel329,

Je ne crois pas au subterfuge consistant à détourner l'attention de ce que l'on veut cacher. Je crois plutôt que faire des joints en Canson risque de mettre en valeur les défauts de l'effilage des nervures ... :laugh:

La meilleure solution est de prendre ce bois tel qu'il est, de le préparer avec du bouche-pores ou du fondur et de passer de nombreuses couches de vernis (toujours dilué sauf pour la dernière couche): l'oeil sera alors occupé à regarder le vernis et fera moins attention à la texture du bois !

Cordialement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Michel329 - 28-04-2008 à 16:10

Bonjour

Merci JOLOBOB de nous donner ton avis.

Nous partageons des avis différents, mais pas tant que ça!

Enfin nous aurons la réponse l'année prochaine je pense. Je crois que nous sommes tous deux proche de "la vérité" si on peut dire.

Si d'autres ont d'autres avis ou d'autres expériences, c'est le moment de partager!

Amicalement.

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par ajmb64 - 28-04-2008 à 17:51

Pour ma part j'ai fait la pont de pont Pen Duick avec un joint en casson noir, a vous de juger sur les photos qui suivent.
http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/2_Octobre_2007_001a.jpg

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par ajmb64 - 28-04-2008 à 17:52

http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/2_Octobre_2007_007a.jpg

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par ajmb64 - 28-04-2008 à 17:53

http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/2_Octobre_2007_011a.jpg http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/files/2_Octobre_2007_011a.jpg

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par ajmb64 - 28-04-2008 à 17:54

http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/2_Octobre_2007_015a.jpg

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 30-04-2008 à 19:23

Bonjour,

J'aurais bien ouvert un autre post pour la question que je vais poser, mais comme il s'agit de finition, je préfère qu'elle soit ajoutée à ce thème.

L'application de vernis se poursuit sur mon SeaBird. J'en suis à la 8ème couche (à l'aérographe donc elles sont très diluées) et si je commence à avoir un beau poli, j'ai remarqué que les quelques défauts (des micro-crevasses de quelques millimètres entre les baguettes du bordé) se voient de plus en plus.

Comment les faire disparaître :

en les rechargeant avec du vernis ? en les rechargeant avec du mastic ? en poursuivant inlassablement l'application des couches de vernis ? J'attends vos conseils ...

Cordialement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par jipiti - 30-04-2008 à 23:29

Re,
à mon avis tu aurais du au préalable passer une ou deux couches de bouche pore.
Cela supprime tous les creux et ensuite 4 couches de vernis sont largement suffisantes.
Je dilue moins, environ 30%. Mais le bouche pore, c'est vraiment indispensable.
Salut

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Michel329 - 01-05-2008 à 15:55

Bonjour

J'ai un peu le même problème sur le pont d'un Mini Cédar que je suis en train de vernir.
Sauf que pour ce bateau là, ..il est destiné à apprendre à naviguer. Je ne l'ai donc pas vraiment soigné.

Pour en revenir au PB, la moindre fissure, deux lattes qui ne collent pas par exemple, et le vernis s'y engouffre, surtout dilué. Par contre à côté il reste, et ça fait de l'épaisseur, et encore de l'épaisseur à chaque couche.

Solution:

- 1 - Poncer pour "aligner" le tout et re-vernir.
- 2 - Avec l'extrémité d'une latte (spatule) trempée dans le vernis, prendre un peu de poudre (sciure très fine, talque ...) ça fait une pâte, remplir le "trou", un petit coup de ponçage, éventuellement recommencé, vernir et ça ne se voit plus!

C'est ce que j'ai fait sur ce pont, et vu le peu de soins apportés, justement, le résultat est probant.

J'ai justement prévu de vous en montrer quelques photos pour illustrer les propos que je vous tiens depuis un certain temps au sujet du vernis « à la mèche de coton », ici fait avec un vieux bout de drap. J'en suis à deux couches au pinceau sans attendre que la première soit sèche (pénétration), et maintenant cinq couches avec cette technique. Vernis aspect ciré, on voit encore le relief de veines du bois, on dirait bien voir le « relief » d'un parquet (voir ce que les photos donneront).

Amicalement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 01-05-2008 à 16:56

Bonjour,

Je réponds seulement maintenant au message de Jipiti car, ne pouvant rien faire sur la coque pendant le vernissage, j'étais occupé à faire des essais de réalisation du bout-dehors.

En réponse au message de Jipiti: j'ai passé plusieurs couches de fondur, poli à la laine d'acier, avant de vernir. Voici une image montrant le défaut :

<http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/DSCN1856.jpg>
Il faut vraiment être très prêt et avec une lumière rasante pour le voir :(

Michel, ta 2ème idée est celle à laquelle j'avais pensé, mais en chargeant le vernis avec de la "ponce-soie" ou du talc. J'attends que la couche actuelle soit bien dure pour l'appliquer !

Cordialement

PS: C'est marrant comme le flash fait ressortir en blanc la colle entre les lattes alors qu'avec une lumière normale on ne voit rien ! Conclusion: la photo avec flash est l'IRM du modéliste :laugh:

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Michel329 - 01-05-2008 à 17:12

Re---

Oui Jolibob, la photo... c'est sans merci!

Dans ton cas, je ne crois pas qu'il soit nécessaire d'attendre que ce soit bien sec, puisque de toute façon il faudra un coup d'abrasif.

De al poudre de ponçage (une chute d'acajou) et vernis, ça devrait aller.

Amicalement

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par jipiti - 01-05-2008 à 18:07

Salut ,
Jolibob , je parle de "bouche-pores" et toi tu parles de "fond dur" , le premier est un enduit cellulosique contenant du talc et destiné au modélisme . Le second utilisé par les antiquaires ou les bricoleurs .La différence est frappante et je n'utilise plus que le bouche pores , avec lequel tu peux aller jusqu'au "miroir" .

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 01-05-2008 à 19:05

Salut Jipiti,

C'est vrai que tu parles de "bouche-pores" et moi de "fond dur", mais mon "fond dur" (provenance casto, il y a quelques années) n'est pas à base de vernis comme celui des antiquaires. Vu l'odeur il est à base d'enduit nitro-cellulosique (le nitro- rend l'enduit cellulosique imperméable) et, vu la couleur et le soyeux une fois poli, il doit contenir du talc comme ton "bouche-pores".

J'espère que tu me comprends: mon "fond dur" n'est pas un "fond dur" mais un "bouche-pores" qui s'appelle "fondur" ...

Tiens je fais du "Devos" :laugh:

Amicalement

=====
Re:Si nous parlons de la finition ...

Posté par Jolibob - 07-05-2008 à 21:52

Bonsoir,

Le vernissage de la coque touche à sa fin. Encore une à deux couches et je crois que celà suffira. Les deux dernières passes ont été faites avec un vernis nettement moins dilué que les précédentes. Le plus dur à présent est d'éviter les coulures car mettre un vernis brillant sur une coque déjà bien brillante n'est pas des plus simples.

<http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/DSCN1858.jpg>

=====
Re:Si nous parlons de la finition ...

Posté par gillesb - 08-05-2008 à 00:46

À mon avis, il faut absolument poncer entre chaque couche et ce n'est que la dernière couche qui donnera le brillant. J'utilise personnellement du papier emery 1000 ou 1500, à l'eau, entre chaque couche. Il faut être absolument certain que le ponçage ne laissera aucune strie. Vaut mieux faire des tests sur un échantillon avant. Bon succès.

Gilles

=====
Re:Si nous parlons de la finition ...

Posté par Jolibob - 08-05-2008 à 08:44

Bonjour Gilles,

A propos du ponçage entre chaque couche, je l'ai toujours fait à sec (grain 320) car appliquer un vernis à l'aérographe revient à appliquer de nombreuses couches extrêmement fines, les premières servant à combler les micro-fissures qui subsistent même après application d'un bouche-pores. On atteint facilement le bois même après un ponçage léger. Si le ponçage avait été fait à l'eau, il y aurait forcément eu redressement des fibres du bois entraînant un état de surface plus rugueux que ce que j'espérais.

C'est seulement entre les dernières couches, que le ponçage à l'eau est vraiment utile, car son but est de faciliter l'accrochage de la couche suivante tout en égrainant la surface.

C'est à ce stade que l'on apprécie l'aérographe car la couche étant plus liquide et plus fine qu'une couche résultant d'un passage au pinceau, le vernis se tend plus facilement et laisse donc une surface plus lisse.

Un avantage secondaire, à ne pas négliger, est que le vernis sèche plus rapidement.

Enfin c'est juste mon avis.

=====
Re:Si nous parlons de la finition ...

Posté par gillesb - 08-05-2008 à 12:45

Ça fait beaucoup de sens, je n'avais jamais utilisé l'aérographe pour le vernis. Cependant, avec un papier plus fin, il y a peu de chance d'atteindre la bois. Merci pour les bons conseils Jolibob. à la prochaine.

=====
Re:Si nous parlons de la finition ...

Posté par Jolibob - 11-05-2008 à 22:48

Bonsoir,

Afin de clôturer ce post sur la finition, j'ai enfin décidé d'arrêter de vernir. Je n'ai pas compté le nombre exact de couches, mais en disant une vingtaine, je ne suis pas trop loin de la réalité. Que dire de l'état final ? En dehors du fait que c'est un "miroir", j'ai remarqué que le fait de passer de nombreuses couches diluées donnait un vernis d'une dureté incroyable mais c'est peut-être suite au type de vernis, un vernis marin ?

<http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/DSCN1862.jpg>

L'image est un peu floue car je n'ai pas voulu utiliser de flash pour essayer de donner une idée du résultat.

Cordialement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par gillesb - 13-05-2008 à 04:11

Je trouve le résultat très bien. Beau travail.

Gilles

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par jipiti - 13-05-2008 à 09:33

Salut Jolibob , (en forme ?)

Ton vernis a l'air superbe , fidèle à ta devise , combien de couches ?

Mais dis donc , y aurait pas un petit quelque chose dans l'alignement des hublots ? Ou alors c'est mon grand âge ?

A quand sur l'eau ?

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 13-05-2008 à 10:00

Bonjour Jipiti,

Nombre de couches ... environ une vingtaine.

Alignement des hublots ... d'après le plan, les hublots ne sont ni alignés par rapport au pont, ni alignés par rapport au toit du roof

<http://www.magazine-mrb.com/images/fbfiles/images/Cokpit.jpg>

Je vérifierais ce soir

Amicalement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Serge - 13-05-2008 à 10:38

Bonjour,

Superbe vernis. Quant aux hublots, faut pas abuser du coca...

:evil:

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 13-05-2008 à 20:24

Bonsoir Jipiti,

Après vérification, il y a effectivement "un petit quelquechose" dans l'alignement des hublots :blush: : celui de gauche est 5/10mm trop bas.

Amicalement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par steam35 - 13-09-2008 à 11:06

Bonjour,
pourquoi du scotch d'electricien plutôt que du scotch de masquage y a t-il une différence
cordialement
Jean-Michel

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par Jolibob - 13-09-2008 à 14:58

Bonjour Steam35,

La particularité du scotch d'électricien est qu'il est étanche et surtout souple. Alors que le scotch de masquage (celui en papier) est perméable et beaucoup moins souple.

Cordialement

=====

Re:Si nous parlions de la finition ...

Posté par steam35 - 13-09-2008 à 20:47

merci de ce renseignement
cordialement
Jean-Michel

=====